

# Bioarte

**Augusto Madalena**, Director de la Escuela de Formación de Biodanza en Zaragoza, dada su formación teatral, ha creado lo que denomina “Bioarte”, tratando de sumar la biodanza al arte, que sería en definitiva el actuar conforme a lo que somos, dejando a un lado las corazas y el miedo. Aquí va un texto escrito por Augusto, definiendo qué es bioarte, y recurriendo a algunas citas bibliográficas.

**Teatro-Danza**, como formas pedagógicas, actúan como instrumentos para encontrarse a sí mismo, desmitificando sus misterios y disminuyendo el abismo que hay entre las personas, descubriendo al otro con sus potencialidades y como parte de sí mismo. La alegría de vivir es una consecuencia de esos encuentros, considerando que los desencuentros son la base de desarmonías y sufrimientos del hombre moderno, la desvinculación del acto primordial de querer vivir su esencia más profunda, generan inquietudes en forma de corazas, rigidez, robotización, desintegración corporal, estereotipos y sentimientos negativos, destructividad, angustia, desconfort, desconfianza, cobardía, miedo, vergüenza...

(Enfermedades) “**LO QUE LA BOCA CALLA, EL CUERPO SIENTE**”. Este abismo que existe entre lo que yo siento y lo que consigo demostrar, son impedimentos a la creatividad y a una vida plena de sentido.

Bioarte, expande la visión interna, dando base y percepción de nuevas posibilidades y sentimientos, emergiendo los impulsos naturales, creativos, pues...”**La boca que calla, es la misma boca que grita, sonrío y besa**“, inocencia creadora en el sentido de permitir la aparición del “Genio de la especie, el payaso interior, el bobo de la Corte, el bufón, el clown” el ridículo más profundo posible, permitiendo que el niño interior extienda la mano para el adulto y señale un camino, o le haga retomar un camino olvidado y abandonado, por las órdenes sociales y culturales.

**Teatro es el retrato de la vida**, a través de una ficción que pasa verdaderamente durante el juego teatral, transformando a quien participa, todo el mundo actúa, interpreta diariamente, todos somos actores.

**Teatro y Danza es algo que existe dentro de cada ser humano**, basta abrir las puertas de la imaginación, proporcionando alargar el horizonte de nuestra experiencia sensible y libre “Quien camina, danza, quien habla, canta”. (Nilton Filho).

**En Biodanza trabajamos la danza del ridículo**, Bioarte propone profundizar esta experiencia sensible (arquetipo clownesco) sacando esta riqueza expresiva transformando dificultades, fragilidades, debilidades y “defectos” en algo vivo, real, desnudándose de prejuicios y aceptando tu cuerpo y comportamiento, siendo único, simplemente por atreverse a ser. No teniendo miedo de que pueda parecer feo o ridículo, estando entregado al momento presente.

Ampliando los horizontes profesionales, personales y afectivos. **Ser clown es una manera de ser**, un estado de espíritu auténtico, induciendo a una reflexión de valores e invirtiendo valores, también posee la tarea de diseminar el amor, el humor, la simplicidad y la felicidad. BURNIER “Considera el Clown como un observador nato dotado de extrema personalidad, sensibilidad y sentido de la investigación: es un estudiante del comportamiento humano. Para ser educador, es preciso tener estas cualidades, poder identificar en las personas cuanto felices, tristes, solitarias, perdidas, inconstantes, amables son, entre otros estados y manifestaciones en que se encuentran, o sea, ser empático. Deshaciendo la seriedad y la lógica, se van contaminando los mecanismos establecidos por la sociedad, trayendo dentro de sí lo nuevo, lo imprevisible, trayendo dentro de sí la poética, lo bello y una mirada pura de la vida.

**Bioarte es una investigación que nace de las inquietudes** que surgirán a partir de grupos de trabajo de Augusto Madalena como Facilitador, Actor y Director Artístico de Espectáculos, tuvo su soporte investigativo, profundizando vivencias y ejercicios a partir de las necesidades de ampliar el desenvolvimiento del Actor, del Facilitador-Educador. Tienen como público predilecto: Alumnos de Biodanza, Facilitadores, Educadores, Terapeutas, Actores, Personas aficionadas o que trabajan con grupos, Abogados, Vendedores, Personas que ejercen cargos de dirección, liderazgo y dinámica de grupo.

**“El juego Dramático es un medio de retomar vivencias gravadas en la historia individual y colectiva** traerlas al presente como vivencia del presente y no del pasado, facilitando al participante la condición de protagonista y espectador con otros de si mismo. Crea el distanciamiento necesario acumulado por represiones y transformado en instante vivido y elaborado como realidad presente.” (Cezar Lima Goes, Psicología Comunitaria pág.117)